

Adobe Premiere Pro

CC2020 à 2024

Objectif

Maîtrisez le montage vidéo avec toute simplicité grâce à la maîtrise de l'utilisation de toutes les fonctionnalités de Adobe Premiere Pro de la version CC2020 à CC2024.

| Public cible | Niveau requis | Durée estimée |
|---|---|---|
| Cette formation est destinée à toute personne qui désire faire du montage vidéo afin d'alimenter ses réseaux sociaux, faire des clips, des interviews, réaliser des cours en ligne, capsules pédagogiques ou d'autres montages. | Avoir des connaissances en micro-informatique et de l'environnement Windows ou Macintosh. | 10 heures et 20 min. pour 26 modules et 190 vidéos. dont 8 vidéos exclusives sur les nouveautés (43 minutes) en ce inclus l'intégration de l'IA pour certaines fonctionnalités. |

Contenu pédagogique



Les sujets abordés

- La création de projets
 - Le de-rushage
 - Les opérations de montage
 - Les transitions
 - L'étalonnage des plans
 - Les effets vidéo et audio
 - Le sous-titrage
 - L'animation
 - Le montage multicaméra
 - L'exportation de vos projets
- & **les nouveautés des versions CC2022, 2023 et 2024**, notamment sur le montage synchronisé sur la transcription de la bande son, la gestion du son et **l'intégration de l'IA pour l'optimisation**, le nettoyage et la normalisation des bandes son.



Ce que vous apprendrez

- l'interface de Premiere pro pour vous familiariser avec les nombreuses fenêtres
- la création de votre projet
- l'importation de médias, ce qui constitue la première étape vers la création de votre film
- le de-rushage afin d'identifier les différentes parties de vos films
- les opérations de montage pour couper, élaguer, déplacer vos plans sur la table de montage
- les différentes transitions les plus utilisées
- l'étalonnage des plans pour trouver l'harmonie colorimétrique parfaite de votre montage
- les effets vidéo et audio
- la vitesse et la durée de vos plans
- le montage d'un diaporama
- la synchronisation audio-vidéo d'une prise caméra et d'une prise micro séparée
- Le titrage sur vos plans
- le sous-titrage dans les anciennes versions et dans la version CC 2021
- la création d'images clés pour réaliser une animation
- le montage multicaméra pour monter le métrage de prises multicaméra ou tout autre métrage synchronisé en temps réel
- le lien en Dynamique Link de Premiere vers After Effects, Photoshop et Audition
- l'exportation de vos projets pour la diffusion sur différents réseaux sociaux ou pour une diffusion Broadcast
- l'archivage de votre projet

& **les nouveautés des versions 2022 à 2024** (8 vidéos inédites; nouveau format, import de musique depuis le stock, remixage, montage synchronisé avec les modifications et éditions de la transcription, optimisation du son avec l'IA, exportation).



Ressources pédagogiques additionnelles

Les fichiers projets CC (*.pproj), les médias et les rushes exploités dans ces vidéos de formation vous seront proposés en téléchargement dans votre espace de formation, afin que vous puissiez reproduire les manipulations présentées.



Copyright et crédits

Editeur : DiDaXo.Tv by DiDaXo
Auteur : Malko Pouchin
(c) Tous droits réservés 2023 -
En savoir plus ; www.didaxo.tv



Liste exhaustive des vidéos

01 Créer un nouveau projet

- 01-01 Choix de la carte graphique
- 01-02 Organisation des différents fichiers
- 01-03 Organisation des fichiers médias: Copie, Transcodage ou Doublure
- 01-04 Nouveau projet (CC 2022)

02 Maîtriser l'interface

- 02-01 Présentation de l'interface
- 02-02 Créer son espace de travail
- 02-03 Paramétrer la barre de boutons dans les moniteurs Source et Programme
- 02-04 Personnaliser les raccourcis clavier
- 02-05 Les préférences

03 Importer des médias

- 03-01 Principes d'utilisation de la fenêtre explorateur de média
- 03-02 Importer les fichiers sources
- 03-03 Importer des médias (CC 2022)
- 03-04 Importer une séquence d'images fixes comme une vidéo
- 03-05 Mode d'affichage des fichiers
- 03-06 Modifier le métrage
- 03-07 Créer une image posterisée
- 03-08 Créer un média Off-line
- 03-09 Remplacer un métrage
- 03-10 Localiser le fichier source importé dans l'ordinateur
- 03-11 Lier les médias
- 03-12 Créer des chutiers
- 03-13 Gérer les colonnes de métadonnées

04 Moniteur source

- 04-01 Fonction de la fenêtre moniteur Source
- 04-02 Agrandissement (niveau de zoom), barre d'échelle
- 04-03 Résolution d'affichage en lecture ou en pause
- 04-04 Outils pour naviguer dans le plan
- 04-05 Points d'entrée (in) et de sortie (out)
- 04-06 Effacer les points d'entrées et de sorties
- 04-07 Timecode : principe et navigation
- 04-08 Marques d'éléments

05 Dérushage

- 05-01 Créer un sous-clip
- 05-02 Créer un sous-élément
- 05-03 Chutier de recherche

06 Fenêtre Séquence

- 06-01 Créer une séquence à partir d'un rush
- 06-02 Créer une nouvelle séquence personnalisée
- 06-03 Automatiser à la séquence
- 06-04 Activation des pistes vidéos et audios
- 06-05 Dérushage - Montage en temps réel
- 06-06 Navigation dans la fenêtre montage
- 06-07 Zoomer dans le montage
- 06-08 Paramétrage des en-têtes de pistes et pré-configurations
- 06-09 Enregistrer une hauteur de piste
- 06-10 Le magnétisme
- 06-11 La sélection synchronisée
- 06-12 Marque de séquence et d'élément
- 06-13 Verrouiller les pistes
- 06-14 Mute et solo

07 Moniteur Programme

- 07-01 Marges admissibles
- 07-02 Créer des repères
- 07-03 Enregistrer des modèles de repères

08 Opérations de montage

- 08-01 Poser un plan coupe
- 08-02 Déplacer un plan dans le montage
- 08-03 Insérer un plan
- 08-04 Fonction supprimer et raccorder
- 08-05 Dupliquer un plan
- 08-06 Étendre les points de montage
- 08-07 Propager les points de montage
- 08-08 Identifier la matière aux abords des points de coupe
- 08-09 Glisser la matière dans un plan
- 08-10 Déplacement de la coupe
- 08-11 Déplacement du plan
- 08-12 Permuter les plans
- 08-13 Sélection de piste en amont
- 08-14 Couper un plan
- 08-15 Remplacer un plan par un autre dans le montage
- 08-16 Activer et désactiver un plan
- 08-17 Détection de montage de scène (2021)

08-18 Montage basé sur le texte (CC2023)

09 La fenêtre Raccord

- 09-01 Raccorder des plans avec la fenêtre Raccord
- 09-02 Naviguer d'un raccord à l'autre
- 09-03 Déplacement de la coupe
- 09-04 Ajouter la transition par défaut sur la coupe
- 09-05 Ajuster un raccord avec précisions

10 Imbrication de séquences

- 10-01 Dupliquer une séquence
- 10-02 Imbrication de séquences encapsulées
- 10-03 Imbrication de séquences en médias individuels

11 Concordance des images

- 11-01 Le match frame
- 11-02 Retrouver l'origine d'un plan dans le panneau source

12 Transitions vidéos

- 12-01 Définir la transition vidéo par défaut
- 12-02 Appliquer la transition vidéo par défaut
- 12-03 Supprimer une transition
- 12-04 Appliquer une autre transition
- 12-05 Fondu en entrée ou en sortie
- 12-06 La transition sur des médias insuffisants
- 12-07 Déplacer une transition
- 12-08 Durée de la transition
- 12-09 Réglage d'une transition vidéo
- 12-10 Différentes transitions couramment utilisées
- 12-11 Le rendu d'une zone

13 Étalonnage avec couleur lumetrie

- 13-01 Appliquer la couleur lumetrie
- 13-02 Corrections de base
- 13-03 Créatif
- 13-04 Courbes
- 13-05 Correspondance des couleurs
- 13-06 TSL secondaire
- 13-07 Vignette
- 13-08 Enregistrer une pré-configuration lumetrie
- 13-09 Supprimer les attributs
- 13-10 Étalonner un plan source
- 13-11 Modifier un effet sur le plan source
- 13-12 Calque d'effets pour l'étalonnage du montage

14 Effets video

- 14-01 La trajectoire
- 14-02 Réaliser un split screen
- 14-03 Stabilisation de la caméra
- 14-04 Effet Noir et blanc et Teinte
- 14-05 Ultrakey (suppression du fond vert)
- 14-06 Flouter un visage
- 14-07 Miroir horizontal
- 14-08 Ombre portée
- 14-09 Barres 16/9 et recadrages
- 14-10 Flou directionnel
- 14-11 Modes de fusions

- 14-12 Coller les attributs d'un clip à l'autre
- 14-13 Enregistrer les attributs
- 14-14 Recadrage automatique de la séquence (2021)

15 Audio

- 15-01 Gérer le volume des clips
- 15-02 Choisir une musique à partir du stock (CC 2022)
- 15-03 Outil de Remixage (CC 2022)
- 15-04 Améliorations essentielles de l'audio
- 15-05 Optimisation de la parole avec l'IA (CC2024)**
- 15-06 Nouvelles pistes audio
- 15-07 Fenêtre de mixage des pistes audio
- 15-08 Transitions audio
- 15-09 Ajout d'effets audio sur une piste complète
- 15-10 Enregistrer une voix-off
- 15-11 Effet audio pitchshifter
- 15-12 Voie gauche et droite
- 15-13 Éclatement de la stéréo en 2 fois mono
- 15-14 La piste principale

16 Titrages

- 16-01 Créer un titre simple
- 16-02 Créer un générique défilant verticalement
- 16-03 Créer un générique défilant horizontalement
- 16-04 Utilisation des objets graphiques essentiels
- 16-05 Télécharger d'autres animations
- 16-06 Remplacement des médias dans une zone de dépôt (2021)

17 Sous-titres

- 17-01 Créer une piste sous-titre
- 17-02 Importer un sous-titre
- 17-03 Exporter un sous-titre

18 Sous-titres (version CC2021)

- 18-01 Transcription automatisée (2021)
- 18-02 Modification des transcriptions (2021)
- 18-03 Génération automatique des sous-titres (2021)
- 18-04 Importer un fichier sous-titre (2021)
- 18-05 Créer une piste sous-titre (2021)
- 18-06 Dupliquer une piste sous-titre (2021)
- 18-07 Modifier le style d'un sous-titre (2021)
- 18-08 Exporter les sous-titres (2021)

19 Animation

- 19-01 Créer une animation d'images clés
- 19-02 Modifier l'animation
- 19-03 Enregistrer une pré-configuration d'images clés

20 Montage d'un diaporama

- 20-01 Créer une séquence pour le diaporama
- 20-02 Fonction Ajuster à la taille de l'image
- 20-03 Animer les transitions

21 La synchronisation audio / vidéo

- 21-01 Rompre le lien et lier
- 21-02 Synchronisation à vue
- 21-03 Synchronisation automatique
- 21-04 Fusionner les éléments

22 Le montage Multicaméra

- 22-01 Principes de tournage d'un multicaméra
- 22-02 Séquence multicaméra
- 22-03 Dérushage du fichier multicaméra
- 22-04 Montage en multicaméra
- 22-05 Modifier le montage
- 22-06 Étalonnage des caméras

23 Vitesse et Durée des plans

- 23-01 Modifications des réglages de la séquence
- 23-02 Arrêt sur image
- 23-03 Insérer le segment d'arrêt sur image
- 23-04 Durée et vitesse d'un plan
- 23-05 Inverser le sens de lecture
- 23-06 Interpolation temporelle
- 23-07 Ralentis, accélérés facilement
- 23-08 Remappage temporel

24 Le lien Dynamic Link

- 24-01 De Premiere Pro vers After Effects
- 24-02 Importer une composition After Effects
- 24-03 De Premiere Pro vers Audition

25 L'exportation

- 25-01 Exportation d'une image fixe depuis le moniteur
- 25-02 Définir la plage d'exportation
- 25-03 Définir l'emplacement du fichier
- 25-04 Réglages Vidéo
- 25-05 Réglages Audio
- 25-06 Le multiplexeur
- 25-07 Exporter les sous-titres
- 25-08 Exporter vers les réseaux sociaux
- 25-09 Ajouter à la file d'attente
- 25-10 Exportation Broadcast
- 25-11 Exporter son montage au format Audio
- 25-12 Exporter l'audio au format OMF pour Protools
- 25-13 Exporter son montage en EDL ou Final Cut
- 25-14 Exportation (CC 2022)
- 25-15 Enregistrer des paramètres d'exportation (CC 2022)

26 Archivage de projet

- 26-01 Supprimer les éléments inutilisés dans le projet
- 26-02 Gestionnaire de projet